

Usta Oyuncu Genco Erkal *Anısına*

27. Uluslararası ANKARA TİYATRO FESTİVALİ

21 Kasım - 2 Aralık 2024
INTERNATIONAL ANKARA THEATRE FESTIVAL



yaşanılır bir dünya için sanat

VAKIF
TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR
KÜLTÜR VE SANAT İÇİN



T.C.
ANKARA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



Çankaya
BELEDİYESİ



T.C.
KEÇİÖREN
BELEDİYESİ

Medya Sponsoru



Lavarla

ankaratiyatrofestivali.org



biletinial





TAKSAV - TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT İÇİN VAKIF HAKKINDA

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf (TAKSAV), özgür ve eşit insanların yaşayacağı başka bir dünya için on yıllardır mücadele eden insanlarca kuruldu. Oğuzhan Müftüoğlu, Can Yücel, Rifat Ilgaz, Korkut Boratav, Fikret Başkaya, Emil Galip Sandalcı, Halit Çelenk, Aytaç Arman'la birlikte eğitim, bilim, sanat, emek dünyasından bir araya gelen kurucular, 1993 yılında TAKSAV çatısı altında bir araya geldiler. TAKSAV, şunda Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Edirne ve Bodrum'da çalışmalarını yürütmektedir.

TAKSAV, Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali'ni 12 yıldır ve Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'ni ise 27 yıldır düzenlemektedir.

TAKSAV, başka bir hayatı mümkün kılmak için insanları bilim, sanat, siyaset alanlarında yaratıcılığı ön planda tutan, dayanışma ruhunu temel alan bir anlayışla birleştirmeyi amaç edindi.

TAKSAV, kuruluşundan bu yana toplumsal sorunlara bilim ve sanatla müdahale etme çabasındadır.

TAKSAV, görünenin ardındaki gerçeği sanatın, bilimin ışığında aydınlatmanın yollarını arıyor.

TAKSAV, Dünyayı, ülkemizi, yaşadığımız toplumu anlamanın, dönüştürmenin yolunun yaratıcılığın ışığıyla, akılla, bilimle, dayanışma ile gerçekleşebileceğine inanıyor.

TAKSAV, atölye çalışması, panel, söyleşi, etkinlikler, festivaller düzenliyor. Ülkemizin yüz akı aydınlar, sanatçılar, bilimcilerle öğrencileri, çocukları, gençleri, kadınları buluşturuyor.

TAKSAV, susup dinlemeyi, oturup seyretmeyi değil birlikte konuşmayı, birlikte yaratmayı, dayanışmayı ve değiştirmeyi önemsiyor.

TAKSAV, acı ve zor zamanları yazıyla, tiyatroyla, sinemayla, söyleşilerle, şiirle, edebiyatla aşmaya çalışıyor.

TAKSAV, hayatın yeniden ve arkadaşça üretilebileceğine olan güveni yaygınlaştırmaya çalışıyor.

TAKSAV, bireyciliğin, insansızlaştırmanın, kültürel yabancılaştırmanın karşısına ortaklaşmayla çıkıyor.

TAKSAV, eşitlikçi, dayanışmacı, insanın tüm yaratıcılığını özgürce yaşayacağı bir dünyanın mümkün olduğuna inanıyor.



NEDEN TİYATRO FESTİVALİ?

Bugün toplumların yaşam anlayışını oluşturan onların hangi kültürel kalıplar içerisinde yaşayacağını ve nasıl hareket edeceklerini belirleyen şey, içselleştirebildikleri kültürleridir. Sanat, bu kültüre katkıda bulunan, bireyi ve toplumu çağdaş bir dünyaya yönlendiren önemli bir varoluştur.

Yeni anlayışlar, çağdaş düşünceler topluma en güçlü ve kalıcı biçimde sanat yoluyla ulaşmaktadır. Şenlikler, festivaller yüzyıllardır toplumun çeşitli kesimlerini bir araya getiren yaşam, içtenlik ve dayanışma alanları olmuştur.

Toplumlarla sanat arasındaki bağı kopukluğu çağdaş bir dünyaya yönelik beklentileri boşa çıkarıcı gelişmelerin önünü kapamakta, yaratıcı, özgür düşüncenin gelişmesini engellemektedir. Uluslararası düzeyde yapılan festival, dünyanın birçok ülkesinden katılan tiyatro topluluklarının yanı sıra ülkemizden de her yıl üniversite topluluklarından, özel tiyatrolara, şehir tiyatrolarından, amatör tiyatrolara kadar tiyatronun tüm renklerinden oluşan bir katılım sağlanmaktadır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Devlet Tiyatroları, Ankara Büyükşehir Belediyesi, Çankaya, Etimesgut ve Keçiören Belediyeleri ve birçok sanatsever kişi-kurumların aktif katkılarının da etkisiyle, başkentimizde ilgiyle ve yoğun bir katılımı gelişen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, tiyatro severler ve tiyatro grupları tarafından da her yılın Kasım ayında beklenir duruma gelmiştir.

Festival kapsamında “Sosyal Sorumluluk Projesi” ile daha önce tiyatroya hiç gitmemiş yurttaşları tiyatro ile tanıştırdık. Hayatında hiç tiyatroya gitmemiş binlerce Ankaralı, Belediyelerimizin desteği ile sahne ile tanıştı.

1996 yılından bu yana özel ve amatör tiyatro topluluklarının oyunlarını sahnelere taşımak, kucak dolusu emekle hazırlanan oyunlarla seyirci arasında köprü olabilmek amacıyla başlayan

Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali (iki yıl Covid-19 nedeniyle verilen zorunlu ara dışında) 27 yıldır kesintisiz olarak sürüyor.

Bu başarıda katkısı olan tüm kurum, kişi ve sanatseverlere teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız...



Festival Danışma Kurulu

- **Prof. Dr. Sevda Şener** (1928-2014-Özlüyoruz)
- **Atilla Sav** (1931-2020-Özlüyoruz)
- Yener Aksu (Festival Yönetmeni)
- Prof. Dr. Ayşegül Yüksel (Festival Onursal Başkanı)
- Gülşen Karakadioğlu (Yazar, Tiyatro Eleştirmeni)
- Prof. Dr. Türel Ezici (Yazar, Tiyatro Eleştirmeni)
- Prof. Dr. Filiz Elmas (Yazar, Tiyatro Eleştirmeni)
- Cengiz Bozkurt (Oyuncu)
- Şenol Tiryaki (Yazar, Yönetmen)
- Akif Yeşilkaya (Devlet Tiyatroları, Yönetmen)
- Oksal Güracar (Yönetmen)
- Şefik Kahramankaptan (Gazeteci, Tiyatro Eleştirmeni)
- İlker Çetin (Sanat Kurumu Başkanı)
- Kımız Bozkır (Tiyatro Oyuncusu, Yönetmen)
- M. Nurkut İlhan (Tiyatro Oyuncusu)
- Naci Aslan (Oluşum Drama Enstitüsü)

Festival Komitesi

- | | |
|--------------------|----------------|
| Abdullah Kahraman | Mehmet Aydoğan |
| Ahmet B. Patatoğlu | Miray Payaslı |
| Asım Arı | Mustafa Meriç |
| Burhan Çoban | Özgür Topçu |
| Çınar Taşdemir | Yılmaz Eren |



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali

www.ankaratiyatrofestivali.org

Ülkemizin en köklü tiyatro festivallerinden biri olan Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali bu yıl 27. kez siz sanatseverlerle buluşacak.

Bizler TAKSAV camiası olarak, insanlar arası iletişimin en önemli ögesi olan sanat ve kültürü toplumsallaşmanın, birlikte ve barış içinde yaşamının temellerinden birisi olarak değerlendiriyor, insanı insan yapan özelliklerin en önemlisinin onun yaratıcılığı olduğuna inanıyoruz. Bizlere hayatın sahiciliğini, değişik zenginlikteki ruh hallerini en iyi anlatan tiyatro sanatını da insanın en yaratıcı eylemliliklerinden birisi olarak görüyoruz.



Bugüne değin, insanın bu eşsiz yaratıcılığını festivallerimizin kapsamındaki yüzlerce oyunla, binlerce oyuncuyla halkımızla buluşturmayı başardık. Yurt dışından, üniversitelerden, şehir tiyatrolarından, özel ve amatör tiyatrolardan, çocuk tiyatrolarından oluşan oyunlarla on binlerce insanımızı bir araya getirdik.

Hayatımız tiyatroyla daha da güzelleşti, içimizin insan sıcaklığını yeniden hissettik. Bu yıl başkentimiz Ankara'dan, 27.kez tüm tiyatro sevenlere, tüm dostlara merhaba diyeceğiz.

Bir kez daha, "Yaşanılır Bir Dünya İçin Sanat" demenin mutluluğunu yaşayacağız. Anadolu topraklarının dününü, bugününü o eşsiz kültürünü paylaşacağız seyircilerimizle. Vicdanın ve özgürlüğün sesi olacak sahnelerimiz. Tanımadığımız ülkelerin kültürüne alkışlarla eşlik edeceğiz, 'Acıları acımızdır' diyerek gönlümüzde yer açacağız o ülke insanlarına. Dostluğun, barışın, kardeşliğin perdesini aralayacağız bilinçlerde.

Sevinci, neşeyi, kahkahayı kalbimizin en güzel köşelerinde yaşayacağız. Hüznümüzü ve isyanımızı paylaşacağız yeri geldiğinde.

Kine karşı sevgiyi, kötülüğe karşı iyiliği, haksızlığa karşı adaleti, memleketi, ortak kederlerimizi, mutluluklarımızı, ülkemizin zenginliğini yudum yudum içimize çekeceğiz. Kardeşimizin, komşumuzun, okul arkadaşımızın, başka kentlerde, ülkelerde bize benzeyen insanların hayatına tanık olacağız. İnsana dair ne halimiz varsa göreceğiz, izleyeceğiz. Kısacası kendi hayatlarımızın festivalini izleyeceğiz bu yıl da.

TAKSAV Yönetim Kurulu olarak, sanata ve yaşama dair olan bu geleneksel organizasyona emeği, katkısı ve desteği bulunan bütün kurum ve kuruluşlara, farklı ülkelerden dostlarımıza, bilet satışından sahne dekorasyonuna kadar festivalde görev alan bütün sanat emekçilerine, sanatçılarımıza ve sanat dostlarına, festivalimizin tanıtılması ve halkımıza duyurulması için katkı sunan tüm basın yayın kuruluşlarına ve basın emekçilerine yürekten teşekkür ediyoruz.

Salonlar, oyunlar ve TİYATRO alkışlarınızla hep yaşasın!
Davetlimizsiniz!

EMİN KORAMAZ

TAKSAV GENEL BAŞKANI



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali

www.ankaratiyatrofestivali.org



TAKSAV-Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf tarafından düzenlenen 27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, 21 Kasım- 2 Aralık 2024 tarihleri arasında “Yaşanılabilir Bir Dünya İçin Sanat” teması ile gerçekleşecektir.

Sanat, toplumları evrensel değerlere ulaştıran en barışçı ve kalıcı yoldur. Çeşitli kültürel ve sanatsal etkinliğin bir arada ve iç içe yaşandığı, herkesin kaygısızca katılıp izleyebildiği, hayatın kendisinin yaşandığı, yaratıcı, üretici özelliklerin geliştirildiği festivaller gerek ulusal, gerekse de uluslararası toplumsal ilişkiler açısından büyük önem taşımaktadır.

Festivalimize Ankara Büyükşehir, Çankaya, Keçiören ve Etimesgut Belediyeleri destek veriyor. Devlet Tiyatroları da birkaç yıllık aradan sonra sınırlı da olsa iki salonunu festivale açtı. Festivale 175 tiyatro topluluğu başvuruda bulundu. Bu yıl festivalde 39 tiyatro topluluğu 42 oyunla yer alacak.

Ankara ve İstanbul’un yanında Bursa, İzmir, Ordu, Eskişehir, Kayseri, Bilecik, Zonguldak ve Diyarbakır’dan farklı tiyatro toplulukları birbirinden güzel oyunlarını festivalde sergileyecekler.

Bu yıl da Yurtdışı, Üniversite Toplulukları, Belediye Şehir tiyatroları, Özel ve Amatör Tiyatrolardan oluşan tiyatronun neredeyse her rengini festivalde Ankaralı sanatseverlerle buluşturuyoruz.

Geleneksel olarak her yıl verilen “Festival Onur Ödülü” bu yıl Tiyatro sanatçısı Altan Erkekli’ye, “Festival Emek Ödülü” Dostlar Tiyatrosu’nun 55 yıldır yöneticiliğini yapan Ahmet Kaya’ya ve “Sevda Şener Yazarlık Ödülü” ise Oyun Yazarı Prof. Dr. Hasan Erkek’e takdim edilecek.

Başkentimizin kültür yaşamına bir biçimiyle dokunan Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali “Çeyrek yüzyılı” geride bıraktı. Bu yolculuğa katkı koyan, destek veren başta Ankaralı Sanatseverler olmak üzere tüm kurum ve kişilere Vakfımız ve Festival Bileşenleri adına çok teşekkür ediyoruz.

İyi ki varsınız.

YENER AKSU
FESTİVAL YÖNETMENİ



Tiyatronun Yanındayız

İnsan geleceği şekillendirmek için çabalar. Çabalarımızın asıl amacı, dünyayı yaşanabilir kılmak ve gelecek kuşaklar için güzelleştirmektir.

Geleceği güzelleştirme mücadelesinin siyasal ve toplumsal yönü olduğu kadar kültürel ve sanatsal tarafları da vardır. Her gelişim ve değişim, dünün üzerine yarını inşa etmekle mümkün olabilir.

İnsanlığın tarihsel tecrübesini geleceğe aktarmanın yöntemlerinden biri de tiyatrodur. Bütün bu gelişmelerin motoru da, aktörü de insandır.

Tiyatro, toplumsal mücadele tarihinin en eski ve en etkili sanat dallarından biridir. Kendimizi, içinde yaşadığımız toplumu anlamamızı ve geleceğe uzanan yolculuğumuzu kolaylaştıran değerli bir sanat dalıdır.

Kadim Bir Sanattır Tiyatro

Tarihin tanıdığı en eski sanat dalı olan tiyatro, insana kendisini anlatır. Yüzümüze ayna tutar ve zihinlerimize yaptığı ince dokunuşlarla estetik bir güzelliğin kapısını aralar. Bilinir ki toplumsal ilerlemenin önkoşulu, gidene ve gelmekte olanı anlamaktır.

Tarihi, doğayı, çevreyi ve insanı anlamak, sanatla mümkündür. Tiyatro, anlamamızı kolaylaştıran etkili bir sanattır ve bize düşen görev, bu sanatı daha etkili hale getirebilmektir.

Nasıl daha etkili hale getirebiliriz?

Kamunun gücünü, kamunun ihtiyaçları doğrultusunda hizmete dönüşmesini sağlayarak... Kamunun görevi, toplumsal hayatı kolaylaştırmaktır çünkü. Sanat da bu ihtiyaçların başında gelir. Toplumsal hayatın bir parçası olduğuna göre sanata verilecek



destek, insanın gelişmesine verilmiş bir destek niteliğindedir. Değişim ve dönüşümde bir manivela görevi gören tiyatro sanatıyla yan yana olmak, bu sanatsal etkinliklerin içinde olmak bizim için gurur vesilesidir.

Uluslararası Ankara Tiyatro Festivalini vermiş olduğumuz destek de bu sürecin bir parçasıdır. İsteriz ki tiyatro sanatı gelişip yaygınlaşsın ve Ankara'da öne çıkan sanat gruplarımız öncelikle ulusal ve giderek uluslararası ölçekte bilinir hale gelsin.

İKİNCİ YÜZYILIMIZDA DA SANATIN YANINDAYIZ

Uzun soluklu ve etkili bir festival olmasından ve dolayısıyla desteklemekten gurur duyduğumuz Ankara Tiyatro Festivali süresince pek çok ulusal ve uluslararası tiyatro grubu, çok sayıda gösteri gerçekleştirecek ve bu etkinlikler nedeniyle Ankaralı hemşerilerimiz sanata doycaklardır.

Tiyatro sanatının yeni etkinlikleriyle buluşmak, o etkinliklerin bizi içine çekmesine, meraklandırmasına ve düşündürmesine imkan vermek için onlar bizi sanata çağırıyor.

Ankara'nın kültür ve sanatın da başkenti olabilmesi için geceli gündüzlü çalıştığımız Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında da başta Türk tiyatrosunun kurucu üstadı Muhsin Ertuğrul olmak üzere tiyatro sanatına emeği geçen üstatları saygıyla anıyor, 27'cisi düzenlenen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivaline bol seyirli etkinlikler diliyorum.

Festivale emeği geçen herkesi tebrik eder, saygılar sunarım.

MANSUR YAVAŞ

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali

www.ankaratiyatrofestivali.org



Gökyüzünün altındaki en güzel yeryüzünde yaşıyoruz. Topraklarımızın en güzel yanı, tüm kültürlerin toplamının en sade gerçekliğini yansıtması.

Bu gerçekliğin yansımalarının en güzel biçimi ise kuşkusuz tiyatro. Tiyatro bize kendimizi gerçekliğimizi gösterir. Apaçık ortada olan ama bazen görmediğimiz, görmekten kaçındığımız, görsek bile anlamlandıramadığımız her hali anlatır bize.

Bizi bilmediğimiz diyarlara, yaşamadığımız zamanlara götürdüğü gibi kendi varoluşumuzu da hatırlatır. Çünkü insan her dönemde ve mekanda aslında aynıdır. Ve insana, insanın kendisini yine insan anlatır!

Bu nedenle çok kıymetlidir tiyatro, tiyatro emekçileri, tiyatro sahneleri... Yaşamalı ve yaşatılmalıdır.

Bunun için Çankaya Belediyesi olarak TAKSAV - Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf tarafından düzenlenen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'ne destek vermekten mutluyuz.

Bu yılın teması olan "Yaşanabilir Bir Dünya İçin Sanat" temasının haklılığının farkındayız. Kaosların, kargaşaların, endişelerin içinde nefes almamızı sağlayan yegane şey sanat çünkü. Nefesimize sahip çıkacağız, sanat yaşasın diye var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz!

Festivalde emeği geçen herkese; tüm tiyatro emekçilerimize teşekkür ediyorum.

HÜSEYİN CAN GÜNER

ÇANKAYA BELEDİYE BAŞKANI



Biz sanatçılar, balta girmemiş ormanlara saygıyla, anlatılacak hikayelerin peşine düşmüş hayalbazlar olarak, yeni tohumların peşine düşüyor; izleyicilerimize, dinleyicilerimize, bu deneyimi bizimle paylaşan herkese bin yıllardır ormanlar vaat ediyoruz ve vaat etmeyi de sürdüreceğiz.

Festivaller ise tüm coğrafyaların ormanlarını bir araya getirerek; yaprakların yapraklara düşmesini, gölgelerin birbiriyle anlaşmasını, oradakini buraya, buradakini oraya getirerek; insanın evrensel hikayesini anlamak için oldukça kıymetlidir.

Gerçek anlamda gerçekleştirilen uluslararası festivaller, bir insandan başlayarak; bir kentin, bölgenin, ülkenin ve dünyanın birbiriyle sanatın anlayışı ve sanatçının anlatışıyla tanışmasına imkan vermektedir.

Etimesgut Belediyesi olarak, desteklediğimiz 27.Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'nin, dünyanın seçkin ormanlarından şehrimize uçup gelen bir tohum olduğunu biliyor, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

ERDAL BEŞİKÇİOĞLU

ETİMESGUT BELEDİYE BAŞKANI



Tiyatroyu Memnuniyetle Destekliyoruz

Tiyatro, hem dünyada hem de ülkemizde kadim bir geçmişe sahiptir. Çağdaş dünya tiyatrosunun temellerini oluşturan geleneksel tiyatrolar, geçmiş ile günümüz arasında kurulan bağın önemli bir aktarıcısıdır. Bu bakımdan tiyatro,

kültürel ve sanatsal muhtevası itibarıyla oldukça önemli bir sanat dalıdır.

Tiyatromuzu Gelecek Nesillere Aktarıyoruz

Modern Türk Tiyatrosu yaklaşık 150 yıllık bir geçmişe sahip olsa da kukla, karagöz, gölge oyunu, köy seyirlik oyunları, ortaoyunu ve meddah gibi asırlardır var olan geniş kapsamlı geleneksel tiyatro dallarından beslenmiş ve bugünkü hâlini almıştır. Tanzimat Dönemi'nde İbrahim Şinasi tarafından kaleme alınan ve Modern Türk Tiyatrosu'nun ilk eseri olarak bilinen Şair Evlenmesi ile başlayan bu gelişim sürecini, gelecek nesillere aktarmak amacıyla 27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'ne Keçiören Belediyesi olarak sunduğumuz katkının mutluluğunu yaşıyoruz.

Tiyatro Gelişmişliğin Referansıdır

Gelişmiş toplumların en büyük referansları, sanata ve sanatçıya verdikleri değer ve onlara yönelik yaptıkları yatırımlarla doğru orantılıdır. Bu bağlamda, Cumhuriyetimizin başkenti Ankara'da düzenlenen Tiyatro Festivali, sanata ve sanatçıya verdiğimiz önemi Türkiye'mizin itibarını artırmak suretiyle ulusal ve uluslararası alanda gösterecek; "Türkiye'nin başkenti, sanatın da başkenti" sloganımızın gerçekliğini ortaya koyacaktır.

Emeği Geçenlere Teşekkür Ediyoruz

Ulusal ve uluslararası birçok tiyatro topluluğunu bir araya getirecek olan 27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'nin, sanatseverlerimiz için tadı damaklarda kalan, keyifli ve sanat dolu bir organizasyon olacağından hiç şüphemiz yoktur. Gelenekselleşmesinden memnuniyet duyduğumuz ve 27'ncisine destek vermenin mutluluğunu yaşadığımız bu festivalin düzenlenmesine katkı sunan tüm kamu kurum ve kuruluşlarına, belediye başkanlarımıza, sanatçılarımıza, sanatseverlerimize ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.

DR. MESUT ÖZARSLAN

T.C. KEÇİÖREN BELEDİYE BAŞKANI



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
“ONUR ÖDÜLÜ”



ALTAN ERKEKLİ

18 Ocak 1955 İstanbul doğumlu olan Altan Erkekli babası subay annesi ev hanımı iki çocuklu bir ailenin küçük oğlu.

İlkokul 1 den itibaren yatılı orta okulda Diyarbakır’da daimi yatılı okuyan o yüzden küçüklüğünden beri eve hasret olduğu için herkesin bir evi ve her çocuğun bir odası olması gerekliliğine inandığı için inşaat mühendisi olma isteğiyle yola çıkmış ne zaman ki Diyarbakır Maarif kolejinde 11 yaşında sahnede tek başına yaptığı gösteri sonrası Amerikalı öğretmenin You’ll be a great actor cümlesiyle yakınlaştığı tiyatro sevdasına yine bir değerli öğretmeni Pesen Şentürker’in seni kendi ellerimle tiyatrocucu yapacağım planıyla sınavına girdiği DTCTF tiyatro bölümünü kazanıp 1.sınıfta iken Ankara Sanat Tiyatrosu na Rutkay Aziz’in yönettiği Maksim Gorki nin Ana adlı romanından Bertolt Brecht’in yazdığı oyuna Salih Kalyon’dan sonraki Pavel rolü ile girmiş ve 2000 yılına kadar AST ın tüm oyunlarında sahne üstü ve gerisi görev almıştır.

2000 den sonra BKM ile İstanbul da sinema tiyatro ve film çalışmalarıyla ayakta kalmaya devam etmektedir.



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
“EMEK ÖDÜLÜ”



AHMET KAYA

1947 yılında Erzincan’da doğdu. 1968 yılında Genco Erkal ile tanıştı. Tiyatro kariyerine, İstanbul Elhamra Tiyatrosu’nda “Bir Delinin Hatıra Defteri” provaları sırasında müdür yardımcısı olarak başladı. 1969 yılında tiyatro, “Dostlar Tiyatrosu” adını aldı ve askerliğinin ardından Kaya, kariyerine müdür olarak devam etti. Kuruluşundan günümüze kadar; Küçük Sahne, Dormen Tiyatrosu, Ümit Tiyatrosu, Taksim Sahnesi (eski Venüs Sineması), Taksim Sanat Merkezi, Baro Han, İTÜ Maden Fakültesi Sahnesi, Ali Paşa Han, Muammer Karaca Tiyatrosu ve Kenter Tiyatrosu gibi birçok mekânda oyunlarını sergilemeye devam eden Dostlar Tiyatrosu’nda görevi başındaydı.

Günümüze kadar gelen 54 yıllık bu süreçte; teknik ekip, gişe çalışanları, teşrifatçılar, güvenlik görevlileri ve seyirciler arasındaki iletişim Ahmet Kaya tarafından büyük bir titizlikle ve dostane bir şekilde yönetildi. Gala davetleri, sahnelenecek oyunların organizasyonları ve turne bağlantılarının başarılı bir şekilde yürütülmesi de sık sık Genco Erkal tarafından takdir gördü. Sahne, kostüm, müzik, afiş tasarımı ve daha birçok alanda önemli sanatçılarla çalışıldı. Türk tiyatrosunun birbirinden değerli sanatçılarıyla uyumlu ve abi-kardeş ilişkisi içerisinde 65 kadar oyun ve sayısız turne gerçekleştirildi.

Ahmet Kaya, Dostlar Tiyatrosu’nun kurucusu, genel sanat yönetmeni ve oyuncusu olan usta sanatçı Genco Erkal’ın vefatına kadar Dostlar Tiyatrosu’nda çalıştı. Bu süre zarfında oluşturulan eserler hem tiyatroseverler hem de biz emekçileri için unutulmaz anılar biriktirmeyi sağladı.



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
“SEVDA ŞENER TİYATRO YAZARLIĞI ÖDÜLÜ”



PROF. DR. HASAN ERKEK

Şair, oyun yazarı, Prof. Dr. Hasan Erkek'in, bugüne kadar 16 ülkede 32 sanatsal ve bilimsel kitabı yayımlandı (yurt dışında yayımlanmış kitaplarının sayısı 24'tür). 20'nin üstünde ulusal ve uluslararası ödül aldı. Tiyatro oyunları, Türkiye'de (Devlet Tiyatroları, İstanbul, Kocaeli ve Eskişehir Şehir Tiyatroları ve özel tiyatrolarda) ve yurt dışında, 40 dolayında farklı tiyatrodahayınlandı. 20 kadar radyo oyunu Türkiye ulusal radyolarında yayınlandı. Bazı senaryoları filme çekildi. Birçok uluslararası festival ve sempozyumda bildiriler sundu.

Yüzden fazla makale ve eleştirisi çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Birçok fakültede Yaratıcı Yazarlık, Oyun Okuma, Dramaturji, Uygulamalı Dramaturji, Dramatizasyon ve Çağdaş Tiyatro dersleri verdi. Anadolu Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü Başkanlığı, ARUCAD Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı, Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı ve Türkiye ASSITEJ'i (Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği) 2.Başkanlığı Görevlerinde bulundu. Interplay-Uluslararası Genç Oyun Yazarları Festivali Türkiye Temsilcisidir. 2010'da, Türkiye'de gerçekleştirilen Interplay Festivalinde, Genel Sanat Yönetmenliği görevini üstlenmiştir. Merkezi Fransa'da bulunan Eurodrame Türkiye Komitesi üyesidir. Türkiye PEN'i ve Fransa PEN'i, TEB-Tiyatro Eleştirmenleri Birliği, CGYDÇocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, Edebiyatçılar Derneği, BESAM-Bilim ve Sanat Birliği, UNIMA-Milletlerarası Kukla ve Gölge Oyunları Türkiye Milli Merkezi, Paris L'Effraction Uluslararası Şiir Topluluğu üyesidir.



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

FESTİVAL AÇILIŞ PROGRAMI

Tören Önü Fuaye gösterisi:

Tiyatro Kökler

“Ah’lar”

15 dakika / Dans Tiyatrosu

Açılış Konuşması

Emin Koramaz - TAKSAV Genel Başkanı

Ödül Töreni

Festival Onur Ödülü - Altan Erkekli, Tiyatro Sanatçısı

Festival Emek Ödülü – Ahmet Kaya (Dostlar Tiyatrosu)

Sevda Şener Tiyatro Yazarlığı Ödülü - Hasan Erkek

Açılış Oyunu:

“Bir Çift Mavi Göz”

Gülüm Pekcan Dans Tiyatrosu

Murat Meriç ile Tiyatro Müzikleri Eşliğinde

Açılış Kokteyli



27. Uluslararası
ANKARA TİYATRO
FESTİVALİ
22 Kasım - 2 Aralık 2024
INTERNATIONAL ANKARA THEATRE FESTIVAL



Tarih : 21 Kasım Perşembe

Saat : 19.30

Yer : CerModern

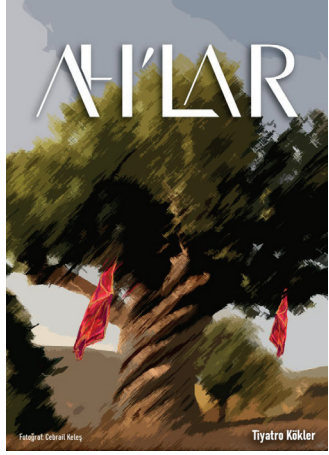


TİYATRO KÖKLER - ANKARA “Ah’lar”

15 dakika / Dans Tiyatrosu

Oyuncu: Hale Bozdağ
Dış gözler: Rabia Bozdağ,
Sıla Kaya
Dramaturgi: Tiyatro Kökler
Hareket Tasarımı: Tiyatro
Kökler
Ses düzenlemeleri: Umut
Deniz Kapıcı
Afiş Tasarımı: Hale Bozdağ
Fotoğraf: Cebrail Keleş

*Sayamadım kaç ah döküldü
dallarımdan.
Binlerce yeşil gözü olan bir
zeytin ağacı gibi,
Çok şey görmüşüm gibi,
Ve çok şey geçmiş gibi başımdan,
Ah .. dedim sonra
Ah!*



Bu performansta Didem Madak'ın Ah'lar Ağacı adlı şiir kitabındaki şiirlerden yararlanıldı. Projemizde, biz kadınların bize hak görülen “kabuklu yaşama” boyun eğmeyişi üzerine çalışılmakta. Bu performans üç kısımdan oluşuyor:

1. Kısım- TOHUM: Didem Madak'ın Ah'lar ağacı diye isimlendirdiği ahlut ağacı ile kadınlık deneyiminin eşlenmesi performe ediliyor.
2. Kısım- ALAY: AĞLAYAN KAYA şiiri ile ortaya çıkmıştır.
3. Kısım- Sesimizin tonunu emanet ettiğimiz Ah'ların bütünü performe ediliyor.

Tarih : 21 Kasım Perşembe

Saat : 19.00

Yer : CerModern



GÜLÜM PEKCAN DANS TİYATROSU - ANKARA “Bir Çift Mavi Göz”

Genel Sanat Yönetmeni :
Gülüm Pekcan Şimşir

Oyuncu kadrosu : H.Veli Kurt,
Güleda Abacıoğlu, Oğulcan
Abacıoğlu, Eser Baytur, Meral
Kamay, Arda Kahya

Genç Kadro : Bartucan Şimşir,
Hasan Demir Yüksel, Eliflal
Ergin, Zeynep Pamir, Ege
Baydemir, Elifsu Özdemir,
İpek Hamurcu, Umur Şimşek

Gülüm Pekcan Dans Tiyatrosu
1991 yılında kurulmuştur.
Klasik bale, pandomim,
modern dans, tiyatro disiplinlerini bir arada buluşturup,
duyguları, düşünceleri, olayları ya da yazılmış metinleri beden
diliyle yansıtmak topluluğun ana amacı olmuştur.

Topluluk kurulduğu günden bu yana her sene yeni bir
oyun sahnelenmiştir. 40 farklı repertuar eseri yaratılmıştır.
uluslararası topluluklarla iş birliği yapmış, bir çok dansçı ve
koreografla çalışmıştır. düzenlediği workshop programları ile
bedenin farklı kullanımları tecrübelerini profesyonel ve amatör
dansçılara aktarmıştır. topluluk yurt içi turnelerinde ve yurt dışı
festivallerinde yer almıştır. Sanat yönetmeni Gülüm Pekcan
ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibidir.

Topluluk dansçıları Gülüm Pekcan bale ve dans okulunda eğitim
alan öğrencilerden oluşmaktadır. Topluluk 10 sene önce yeni
dünya sanat anlayışının takipçisi olarak alternatif alanlarda
dans projeleri üretmekte ve oda dans tiyatrosu konsepti ile
seyircisiyle buluşmaktadır. Konuşarak iletişim kurmadığımız bu
dünyada, dans ile iletişim kurmak belki de en güzeli. Dansın ve
sanatın evrensel dilinin insanları güzel ve faydalı ortak noktalarda
buluşturması dileği ile her türlü zorluğa rağmen dans etmeye
devam edeceğiz.



Tarih : 21 Kasım 2024 Perşembe

Saat : 19.30

Yer : CerModern



DARIO FO DENEYSSEL SAHNE - ESKİŞEHİR “Gotik Afrika”

Tek Perde / 80 dakika / Korku - Gerilim

Yönetmen: Berkan Kaplan
Yazar: Reza de Wet
Metin Düzenleme: Dario Fo
Deneysel Sahne
Uyarlayan: Dario Fo
Deneysel Sahne
Oyuncu Kadrosu:
Hanife Dere, İrem Dođa
Solmaz, Samed Erinç, Emine
Özge Yıldız

Oyunun Konusu:

Kan, ter ve toz... Sömürgecinin ardından Afrika topraklarında yaşananlar. Toprakla zenginleşen burjuvalar ve burjuvaların Afrikalı köleleri... Medeniyetin içinden çıkıp bu çorak yaşantıyla karşı karşıya kalan bir avukat. Değerlerini tanıyamadığı ve eylemlerini anlayamadığı; dürtüleriyle başkaldıran ve özgürlüklerine sıkıca tutunan iki kardeş. Ve kan ve ter ve toz... Hangisi gömüldüğü yerden fıskıracak ve hangisi karanlıkta kalacak? Tüm sınırlar gün doğana kadar aydınlanacak.

Gotik Afrika, karmaşık karakterler ve sembolizm ile derin bir içerik sunar ve sahne üzerinde unutulmaz bir deneyim yaratır. İnsan doğasının karmaşıklığını ve insanların geçmişleriyle nasıl yüzleştiğini derinlemesine keşfeder.



Tarih : 22 Kasım 2024 Cuma

Saat : 20.00

Yer : Yaşar Kemal Kültür Merkezi Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TROPİKAL KAPISI - İSTANBUL “Tropikal Kapısı”

Tek perde / 30 dakika / Oto-kurmaca



Yazar - Yönetmen: Esm  Madra, Büşra Albayrak
Oyuncu Kadrosu :
Esm  Madra, Büşra Albayrak

Oyunun Konusu:

Esm  Madra ve Büşra Albayrak tarafından yaratılan bu oto-kurmaca oyun, bizi 2023 yılının İstanbul’unda yaşıyan iki yakın arkadaşın hayatlarına götürüyor. Hik ye, ikilinin birbirine yolladığı sesli mesajlarla bir kaç aylık bir dönemde olup bitenlere ve karşılaştıkları zorluklara odaklanarak geliyor.

Tarih: 22 Kasım 2024 Cuma
Saat: 20.00
Yer: FADE Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

FLANÖR TİYATRO - ANKARA “Mümkün Dünyalar” Tek Perde / 90 dakika / Dram

Yönetmen: Cemil Cahit Selimoğlu

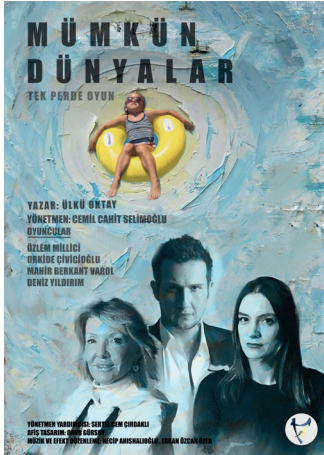
Yazar: Ülkü Oktay

Oyuncu Kadrosu:

Özlem Millici, Orkide Çivicioğlu, Mahir Berkant Varol, Deniz Yıldırım

Oyunun Konusu:

Geçmişini yeniden ve yeniden yazabilir miyiz? Yoksa o aslında hep olduğu gibi kalır ve hiç ummadığımız bir an bir yerden belirip, kurduğumuz yeni düzeni altüst etmeyi mi bekler? Kimseninkine benzemeyen bir anneyle hayata başlayan Nihal, kimseye anlatmadığı geçmişle en beklemediği gün yüzleşmek zorunda kalıyor. En güzel dünya başa çıkamadığımız şeyleri yok saydığımız dünya mı? Günlerimizin ne kadarı hayal, ne kadarı gerçek? Unutmayı seçtiklerimiz, unutmamak için yapabileceklerimiz, sakladığımız sırlar, açığa çıkmak için hepsi de en güzel günü, en iyi buluşmayı bekliyor. Nihal, Hakan ve Meliha'nın mükemmel günü



Tarih: 22 Kasım 2024 Cuma
Saat: 20.00
Yer: Yılmaz Güney Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TAKSAV BURSA TİYATRO TOPLULUĞU
“Azizname”

Tek Perde / 80 dakika / Dramaturgi



Yönetmen: Esra Çobanoğlu

Yazar: Yücel Erten

Metin Düzenleme: Esra Çobanoğlu

Oyuncu Kadrosu:

Seda Emre, Emel Çürükoğlu, Sonay Ömeroğlu, Meryem Yağız, Gülşen Yağız, Gökhan Yılmaz, Onur Mergen, Murat Düzenli

Oyunun Konusu:

Azizname Aziz Nesin'in yazdığı taşlamalardan oluşan oyun birbirinden farklı memleket hikayelerin anlatıldığı bir oyundur.

Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 15.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TİYATRO İKLİMLER - ANKARA
“Bir İdam Mahkumunun Son Günü”
Tek Perde / 65 Dakika / Politik-Drama



Yönetmen: Hasan Tanay
Yazar: Victor Hugo
Uyarlayan: Musa Öney
Oyuncu Kadrosu: Şenol Kaderoğlu

Oyunun Konusu:

Victor Hugo'nun ölümsüz eserini Musa Öney oyunlaştırdı ve Hasan Tanay yönetti. Bir İdam mahkûmunun infaza giden altı haftalık sürecinde 17.Yüzyılın değişmekte olan siyasal-toplumsal düzeni ve bu değişimin sancılı etkilerinin başta adalet olmak üzere, din ve iktidar ilişkileri eleştirilir. Mahkum zorunlu idama doğru yaklaştıkça yaşama arzusu artarken geride bırakacağı küçük kızını da düşündükçe düşünceleri bir travmaya dönüşür.

Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROLARI “Pesti İzdivaç”

Tek perde / 75 dakika / Geleneksel Türk Tiyatrosu



Yazan ve Yönetmen: Şevket Çetin

Yönetmen Yardımcısı: Azer Can Okutan

Dekor Tasarım: Emre Kaleci

Müzik: Türk Halk Müziği Toplulukları

Sahne Amiri: Taygun Özgül

Işık: Volkan Soylu

Ses: Abdullah Azzam Atalar

Kostüm: Sevgi Terlemez, Abdullah Uzun

Oyuncular: Azer Can Okutan, Özge Aydın, Mehtap Maman

Çöklü, Serkan Yaşar, Şevket Çetin, Yeşim Uludağ, Serkan

Kaya, Korhan Enis Yavuz, Fatma Öztekin, Hasan Erten

Oyunun Konusu:

Pişekâr Küçük İsmail Nazır Beyin konağın da Kavuklu Hamdi'ye bir iş bulur. Konak da büyük bir plan yapılır. Bir izdivaç için kaç kişi plana dahil edilebilir varın siz düşünün. Ortalık yine çok karışacak. Geleneksel Türk Tiyatrosu formunda yazılan oyunumuz; seyircilerimizin de içinde bulunduğu eğlenceli sahneleriyle, şarkılarla süslenerek sizlere sunuluyor. Bu güldürüye hazır mısınız?

“Ankara Büyükşehir Belediyesinin katkılarıyla Ücretsiz”

Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: Gençlik Parkı Büyük Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

BOLU BÖLGE TİYATROSU **“Ferhunde Kalfa”**

Tek Perde / 70 dakika / Dram

Yönetmen: Onur Yamak

Yazar: Halit Ziya Uşaklıgil

Metin Düzenleme: Onur Yamak – Bahar İrem Gençay

Uyarlayan: Onur Yamak

Oyuncu Kadrosu: Bahar İrem Gençay

Oyunun Konusu:

Ferhunde, varlıklı bir ailenin yanına verilmiş, evin küçük hanımı Hesna ile birlikte büyümüş olmanın kendisi için bir ayrıcalık olduğunu düşünen genç bir kızdır. Tek hayali günün birinde evlenip kendi yuvasını kurmaktır.

Hesna büyüdükçe, eve görücüler gidip gelmeye başlar. Sonunda Hesna, taliplerinden birini kabul eder ve evlenir. Bir oğlu olur, adını Sabit koyarlar. Hesna'nın oğlu da büyüyüp evlenir. Bu arada Ferhunde, hâlâ evlilik hayalleri kurmaktadır.

Sonunda Ferhunde yaşlanır ve kendisini uzun süreden beri isteyen Sabit'in lalasıyla evlenmeye razı olur.



Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: DT 75. Yıl Sahnesi



AGON YAPIM - İSTANBUL “Kaktüs”

Tek Perde / 70 dakika / Dram, komedi

Yönetmen: Ahmet

Kahvecioğlu

Yazar: Nagihan Gürkan, Ayşe

Gül Bahtiyaroğlu Tekin

Metin Düzenleme: Ahmet

Kahvecioğlu

Oyuncu Kadrosu: Gizem

Karabulut, Mehmet Yasir

Demir, Işıl Dalamanlı, Zihni

Can Çekirge

Oyunun Konusu:

Evren müziği ve çocukları

çok seven, otuzlu yaşlarının

başında, özel bir okulda

müzik öğretmenliği yapan

bir kadındır. Gözlerine bulaşan bir mikroptan dolayı gittiği

doktordan, iki sene sonra görme duyusunu kaybedeceği

haberini almasıyla, bütün dünyası yıkılır.

Durumu bir süre kimseyle paylaşmayan Evren, bundan sonra

onu bekleyen bu bilinmez hayat karşısında ne yapacağını

bilemez bir durumda kalır. İlk belirti olarak gözlerinde ışık

hassasiyeti başlayan Evren, bir gün sınıf içerisinde dikkatleri

üzerine çekecek bir hata yapar. Bunun üzerine okul

yönetimi Evren Hocayı bir toplantıya çağırır.

Oyun bir toplantı sahnesiyle başlarken, yer yer Evren'in

hayatından anlara da şahit oluruz.

Oyun engelli bireylerin iç dünyalarına, toplum içerisinde

çektikleri sıkıntılara ve hayatta var olma mücadelesine ışık

tutarken, “hepimiz yarının potansiyel engellisiyiz” cümlesinin

olasılığıyla, seyirciyi de bir sorgulama ve tartışmanın içine

alır.



Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 15.00

Yer: Yaşar Kemal Kültür Merkezi Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

MORDEM SANAT - DİYARBAKIR
Masî Ji Kuçikan Natirsin
(Balıklar Köpeklerden Korkmaz)
Tek Perde / 55 dakika / Monodram

Oyun Kürtçe oynanmaktadır.

Yönetmen: Keyhan Hüseyinbachecek

Yazar: Şadî Emîrî

Metin Düzenleme: Şadî Emîrî

Uyarlayan: Şadî Emîrî

Oyuncu Kadrosu: Keyhan Hüseyinbachecek

Oyunun Konusu:

Bir balıkçının başından geçenleri anlatan bir hikaye. Balıkçı uzun süredir balık yerine denizden çıkan insan ayakkabılarını toplar. Denizde boğulan mültecilere adanmış bir oyun. Bulduğu ayakkabıların hikayesini anlatır.

Finalde balıkçınında bir mülteci olduğunu ve kızını balık sepetine koyup sakladığında çocuk yüksek sesle ağlar ve adam çocuğunu ağzını kapatır. Ortalık yatışınca kızını istemeden öldürdüğünü görür.



Tarih: 23 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: Yaşar Kemal Kültür Merkezi Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

NADİR SÖNMEZ - İSTANBUL “Bro! “

Tek Perde / 60 dakika / Komedi - Dram



Yönetmen: Nadir Sönmez

Yazar: Nadir Sönmez

Oyuncu Kadrosu: Ulaş Akşit, Gökem Örskıran, Selin Hasar,
Nadir Sönmez

Oyunun Konusu:

Oyun, Emir'in Bomonti'de yalnız yaşadığı dairesinde bir kanepede üzerinde geçer. Emir ve Cem, spor yaptıktan sonra Emir'in evine gelirler. Spor salonu ahali, yalnız yaşamak, temizlik ve sosyal hayat gibi gündelik konulardan bahsederek vakit geçirirler. Emir'in kız kardeşi Eda, erkek arkadaşıyla taze bir kriz yaşamış hâlde yanlarına gelince, akşamları hareketlenir. Cem'in aynı gün gittiği bir restoranın kuryesi de bu ikilinin sakin akşamlarına davetsiz misafir olarak eklenince, gelişigüzel başlayan bir erkek muhabbeti; romantik ilişkileri, ırkçılığı ve İstanbul'daki sınıfsal katmanları masaya yatıran kaotik bir komediye evrilir. Herkes gidip Emir ve Cem tekrar baş başa kaldıklarındaysa, bromance hâlindeki ikilinin duygusal derinliğini açığa çıkaran geçmişlerini öğreniriz.

Tarih: 24 Kasım 2024 Pazar

Saat: 20.00

Yer: FADE Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

DÜŞKAPANI SANAT MERKEZİ - ANKARA
“O Kız Buraya Gelecek”
2 Perde / 90 dakika / Komedi

Yönetmen: Omid Darvishi

Yazar : Evren Ersan

Oyuncu Kadrosu: Mehmet Ulusoy, Şenol Kaderoğlu, Sanaz Nazari, Ayça Kılınçer, Evren Ersan

Oyunun Konusu:

“Keşke o ana tekrar gidebilseydim.” En çok kullandığımız cümlelerden birisidir.

Oysa zaman sürekli doğrusal bir şekilde akar. Onu tutamayız. Ancak o bizi tutabilir.

Başaran sevgilisi Melis tarafından terk edilmiştir. Tek isteği ise terk edildiği güne geri dönebilmektir.



Tarih: 24 Kasım 2024 Pazar

Saat: 20.00

Yer: Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu
(Keçiören Belediyesi'nin katkılarıyla Ücretsiz)

Tarih: 28 Kasım 2024 Perşembe

Saat: 20.00

Yer: Düşkapanı Sanat Merkezi



VEYSEL DİKER SANAT - İSTANBUL
“Ortadaki Oyun”

2 Perde / 120 dakika / Komedi

Yazan: Veysel Diker
Yöneten: Veysel Diker
Müzik: Özge Metin
Oyuncular: Altan Erkekli,
Veysel Diker

Oyunun Konusu:

Altan Erkekli ve Veysel Diker usta işi iki kişilik oyunuyla tiyatro severlerle buluşuyor.

Günümüz Türk

Tiyatrosu'nun temellerini oluşturan orta oyunu geleneği anlatım biçimini genel olarak baz alan, yine

o döneme ait müzikal ve sanat müziği parçalarının aralara serpiştirilmiş bir şekilde sahneye uyarlandığı müzikli hicivli bir güldürü sizi bekliyor.

Orta oyunu geleneğinin usta isimleri Altan Erkekli ve Veysel Diker'in muhteşem performansı ile sahnelenen Ortadaki Oyun, izleyenleri güldürürken düşündürmeye geliyor.

Söz ve müziğin bambaşka bir atmosferde iç içe geçtiği bu muhteşem güldürüyü kaçırmayın!



Tarih: 25 Kasım 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: DT Şinasi Sahnesi

Tarih: 26 Kasım 2024 Salı

Saat: 20.00

Yer: Neşet Ertaş Kültür ve Kongre Merkezi

(Keçiören Belediyesinin katkılarıyla Ücretsiz)



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TRAK TİYATRO - ANKARA **“Tac’ın Nöbetçileri”**

Tek Perde / 75 Dakika / Karakomedi

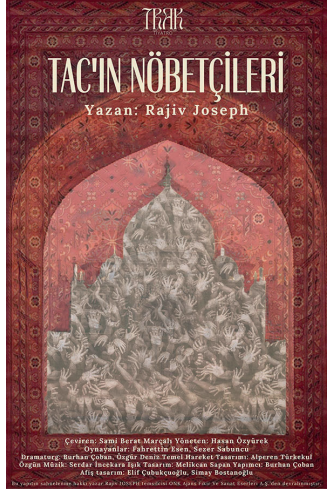
Yönetmen: Hasan Özyürek

Yazar: Rajiv Joseph

Oyuncu Kadrosu: Fahrettin
Esen, Sezer Sabuncu

Oyunun Konusu:

‘Bu bahsettiğin, şu dünya var ya... Sen şu dünyayı seviyorsun... Güzelliği yaralı bir hayvanı öldürür gibi öldürmek zorunda bırakıldığımız dünyayı. Hissetmemizin, düşünmemizin, konuşmamızın bizim kolaylıkla infaz edilmemize sebep verebileceği dünyayı.’



‘Masallar çocuklar içindir, imparatorluk nöbetçileri için değil.’

Yüce Babür İmparatoru Şah Cihan canından çok sevdiği eşi Mümtaz Mahal’in ölümü üzerine eşi benzeri görülmemiş bir anıt mezar yaptırmaya karar verir. Cennetin yeryüzündeki tasviri olması planlanan bu anıt mezar tarihin en görkemli mimari eseri olacaktır.

İnşası bitmeden kimsenin görmemesi için, fetva çıkarılıp, büyük duvarlar ardına gizlenen Tac Mahal, imparatorluğun iki nöbetçisi olan Babür ve Hümayun tarafından korunmaktadır.

Tac Mahal’in dünyaya ilanından az biraz önce, Babür ve Hümayun meraklarına yenik düşüp, yüzlerini Tac Mahal’e döner... ‘İmparatora ölüm, yaşasın güzellik.’

Ankara Büyükşehir Belediyesinin katkılarıyla Ücretsiz

Tarih: 25 Kasım 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: Gençlik Parkı Büyük Sahne



BU YAPIM - İSTANBUL “Kutular”

Tek Perde / 70 dakika / Komedi

Yönetmen: Balım Kar, Semih
Değirmenci

Yazar: Burcu Görek

Oyuncu Kadrosu: Burcu
Görek, Dilara Gül, Ekrem
Can Arslandağ

Oyunun Konusu:

Bir ev partisi akşamında
bir araya gelirler. Etraf
açılmamış onlarca kutu ile
doludur. Her biri açmaya
korktuğumuz sırlar gibidir.
Odamızı, evimizi ve içimizi
kaplayan kapalı kutular.

Nereye gidersek gidelim
yanımızda taşıdığımız,

taşımak zorunda olduğumuz kutulardır bunlar. Bir insanı
tanırken kutularını da açmaya cesaretimiz var mıdır peki?

Kutular oyunun odak noktasıdır ilişkiler. Ve elbette ilişkilerin
öznesidir insanlar. Kutular oyunu seyircileri bilinmeyene,
herkese anlatmaktan korktuğumuz sırlarımızı ortaya
dökmeye doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Belki de hayatımızın
aşkına telefonumuzdan başımızı kaldırdığımız bir an kadar
uzaktayızdır. Belki de “Asla yan yana gelemeyiz, farklı
dünyaların insanlarıyız,” dediğimiz kişilerle aramızda bir
uçurum yoktur ve bunu anlamak için sadece küçük bir
tesadüf yeterlidir. Eylül, Ali ve Nice'nin gece boyu devam
eden paylaşımları en özel itiraflara, en hassas sırlara ve
en heyecanlı hislere ev sahipliği yapar. Artık yalnız olmak
istemeyen Eylül, yeniden yalnız kalmaktan korkan Ali
ve yalnızlığını gidermek için yaptığı seçimleri sorgulayan
Nice'nin gecesi nasıl devam edecektir?

Çankaya Belediyesi'nin katkılarıyla Ücretsiz

Tarih: 25 Kasım 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: Yaşar Kemal Kültür Merkezi Sahnesi





27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

AZERBAYCAN DEVLET AKADEMİK RUS DRAM TİYATROSU
“Manken” (Kukla)

Tek Perde / 60 Dakika / Monodrama

Dil: Azerbaycan Türkçesi

Yönetmen: Rzayeva Raulya Azerovna (Turkkan)

Yazar: Firuz Mustafa

Oyuncu Kadrosu:

1. İmranova İna Aleksandrovna – aktris Azerbaycan Onurlu oyuncusu

2. Sokolenko Milana Aleksandrovna – aktris Azerbaycan Onurlu oyuncusu

Oyunun Konusu:

“Manken” yalnızlıktan muzdarip bir kadının hikayesidir. Sadece işi, karşılıksız aşkı için yaşayan ve erkeklerin iyiliği için pek çok şeye hazır olan harika bir oyuncuydu. Kahraman, bir psikiyatri hastanesine girdikten sonra, hayattaki en önemli şeyin aile ve çocuklar, yani sahip olmadığı her şey olduğunu anlar.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla Ücretsiz



Tarih: 26 Kasım 2024 Salı

Saat: 20.00

Yer: Gençlik Parkı Büyük Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

BGST TİYATRO - İSTANBUL “Kara Kutu”

Tek perde / 80 dakika / Dram-komedi

Yönetmen: Mehmet Can Engül, İlker Ergün

Yazar: Maral Çankaya, Mehmet Can Engül, Günkut Güven

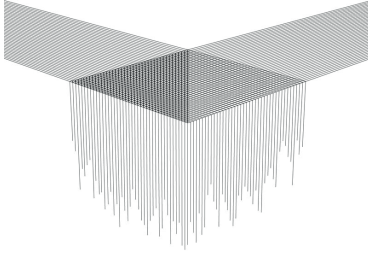
Oyuncu Kadrosu: Büşra Karpuz, Günkut Güven, İlker Ergün,
Maral Çankaya

Oyunun Konusu:

İş makineleri harıl harıl çalışıyor. Bir sene önce yıkılanın yerine yükselecek yeni binanın temelleri atılıyor! Feride, Kadir, Umut ve Müjde... Yıkılan evlerinin yanı başında, baba Aziz Bey'in ölümünün sene-i devriyesinde bir araya geliyorlar.

Bir flash bellek, yine o gün, yıkıntıların arasından çıkıp avucuna düşüyor Umut'un. Geride bıraktığı bir seneyi belleğinden silmiş Umut, babasından miras bir sırrın peşine düşüyor.

KARA KUTU



Tarih: 26 Kasım 2024 Salı

Saat: 20.00

Yer: Yılmaz Güney Sahnesi



KUMPANYA - ANKARA “Acı”

Tek Perde / 40 dakika / Kukla, fiziksel tiyatro

Yönetmen: kumPANYa

Yazar: Anton Çehov'un öyküsünden uyarlanmıştır.

Oyuncu Kadrosu: Merve Arslan, Gamze Tezbaşaran

Oyunun Konusu:

“Zaman geçecek, hepimiz çekip gideceğiz, yüzlerimiz, seslerimiz unutulacak, kaç kişi olduğumuz unutulacak. Ama bizden sonra gelecekler var, acılarımız neşeye dönecek onlar için, yeryüzünü mutluluk kaplayacak, huzur kaplayacak, işte o zaman bizi sevgiyle anacaklar.” (Anton Çehov)

- İkimiz mi anlatacağız?
- Ya ne yapacağız?
- Kim dinleyecek peki?
- E gelmişler işte!



Tarih: 26 Kasım 2024 Salı

Saat: 20.00

Yer: FADE Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

ASMALI SAHNE - İSTANBUL
“Yalnız Bir Ruh: Hale Asaf”
Tek Perde / 60 Dakika / Dram



Yönetmen: Muharrem Uğurlu

Yazar: Petek Kırboğa Ciner

Oyuncu Kadrosu: Ceren Gül Şahin, Osman Ataseven, Can Güleriyüz, Seda Keleş Inangü, Duygu Yavuz

Oyunun Konusu:

Cumhuriyet döneminin ilk kadın ressamlarından Hale Asaf 'ın gerçek hayat hikayesi. İstanbul'da başlayan resim tutkusunun Paris'e uzanan zorlu yolculuğu. Bugün eserleri paha biçilmez olan Hale Asaf'ın, sanata olan tutkusu ve başarıma azmini hayat arkadaşı İtalyan yazar Aniente'nin gözünden izliyoruz.

Tarih: 27 Kasım 2024 Çarşamba

Saat: 20.00

Yer: Yılmaz Güney Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

AYNA THEATER GROUP – İRAN
“Yumrukta Yalınayak Çıplak Kalp”
Tek Perde / 85 Dakika / Trajedi-Komedi



Dil: Azerbaycan Türkçesi

Yazar: Alireza jalaly

Uyarlayan: Mirali Fotouhi /Alireza jalali

Oyuncu: Ebrahim Abbasalizadeh

Oyunun Konusu:

Alman faşistler tarafından evi ve ailesi ateşe verilen bir Türk'ün yaşam öyküsü. Bu hikaye Almanya'nın Solingen kentinde yaşanan gerçek bir olaya dayanmaktadır.

Tarih: 27 Kasım 2024 Çarşamba

Saat: 20.00

Yer: FADE Sahne



BOZÜYÜK BELEDİYE TİYATROSU “Kalbimdeki Pervane”

Tek Perde / 30 dakika / Çocuk Oyunu

Yönetmen: Kıvanç Pehlivanoglu

Yazar: İlknur Durmaz

Oyuncu Kadrosu: İlknur
Durmaz

Oyunun Konusu:

Duyguları tanımanın ne kadar güç olduğunu, ancak yetişkinlikte fark ediyoruz ve keşke diyoruz; “Keşke çocukken duygularımızı tanımayı öğrenseydik.” Çünkü duygularımızı tanımlamaya ve onların farkında olmaya ne kadar erken başlarsak o kadar duygu durum kontrolümüzü sağlayabiliyoruz. İçinde resim, müzik, hareket ve tiyatroyu birleştiren oyun disiplinler arası kurgusuyla sadece Bozüyük değil; dil, din, ırk fark etmeksizin dünyanın herhangi bir yerindeki her çocuğa seslenebilmeyi hedefliyor.

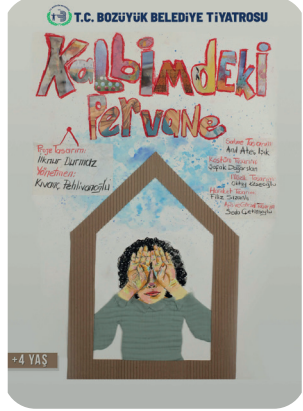
Hikayemiz bir çocuğunun bebek evinde oyun oynaması ile perde açılır. Çocuğun oynadığı oyun arka fona yansımaktadır. Bir ağaç vardır. Çocuk kendine benzeyen ve babasını andıran oyuncak ile birlikte keyifli vakit geçirmektedir. Korktuğunda sarıldığı, birlikte salıncak kurup sallandığı ve oyunlar oynadığı zaman dilimlerini görürüz. Kısa bir an sonra çocuğu betimleyen oyuncak yalnız kalır ve üzüntü etrafını sarar. Çocuğun üzgün olduğu her halinden bellidir. Sahne ise hissettiği duygunun somut hali ile doludur. Tepegöz desteği ile gerçek herhangi bir şeye benzemeyen üzüntü görseli oyun alanını doldurur. Çocuk önce ne olduğunu anlamaya çalışır. Üzerinde kocaman bir ağırlık varmış gibidir. Hareket etmek istemez. Çok üzgündür. Hissini tanımlamaya çalışır. Ölüm hiç beklemediği bir anda gelmiştir. Olduğu yerden kalkar ve ölümü tanımlamaya çalışır. Hoşnutsuz olduğu bellidir. Arkaya yansıyan görseli aşmaya çalışır. Her yolu dener ancak başarılı olamaz. Yas evrelerinin getirdiği gibi reddetme sürecinden sonra kabullenme sürecine kadar bir yolculuk başlar.

Keçiören Belediyesi'nin katkılarıyla Ücretsiz

Tarih: 28 Kasım 2024 Perşembe

Saat: 13.00

Yer: Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu





27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TİYATRO MİTOS - İSTANBUL **“Yan Rol”**

Tek Perde / 70 Dakika / Komedi

Yönetmen: Şenol Önder

Yazar: Deniz Madanoğlu

Oyuncu: Merve Polat

Oyunun Konusu:

Yan rol bir kadının yaptığı meslekle, en yakın arkadaşlarıyla ve ailesiyle yüzleşme hikâyesini anlatıyor. Her zaman arkadaş kontenjanında görülen, kendi hayatında bile esas kızın arkadaşı olarak konumlanan bir kadın oyuncu karşımıza gelir ve hikâyesini bizimle paylaşmaya başlar. Alamadığı roller, en yakın arkadaşıyla, babasıyla, annesiyle olan ilişkisi ve toplum baskısı artık susamayacağı kadar ağır gelmeye başlar. Kendi hayatında başrol hissedememesi üzerinden çıktığı bu sorgulamada, hayatın içindeki iktidar ilişkilerine de göz atmayı unutmayacaktır.

“ O kendi hikâyesinin kahramanı ve ben bu sefer onun hikâyesindeki yan rol olmayacağım!”

Çankaya Belediyesi'nin katkılarıyla Ücretsiz



Tarih: 28 Kasım 2024 Perşembe

Saat: 20.00

Yer: Yılmaz Güney Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

KULİS SANAT TİYATROSU (KST) - ANKARA “Romeo ve Juliet”

2 Perde / 100 Dakika / Dram

Yönetmen: Serkan Melikoğlu

Yazar: William Shakespeare

Metin Düzenleme: Serkan Melikoğlu

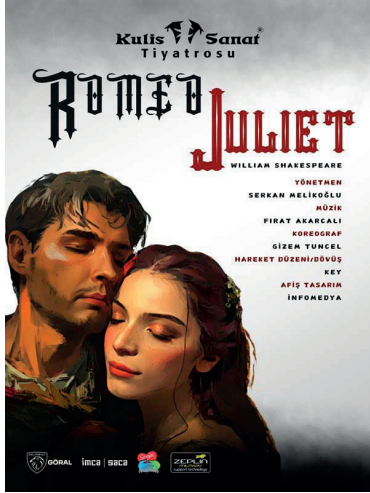
Uyarlayan: Serkan Melikoğlu

Oyuncu Kadrosu: Ege Tolga, Aylin Kübra Çevik, Zeynep Özge Çetin, Emre Dirican, Emre Kaymak, Efe Yiğit Eliyazıcı, M. Haldun Şenocak, Oğuzhan, Volkan Çendik, Eylül Gökdemir, Alperen Çırpan, Yağız Akduman

Oyunun Konusu:

William Shakespeare'in yazdığı, dünyanın en bilinen aşk hikayesi olan Romeo ve Juliet oyunu, birbirine düşman iki ailenin çocukları arasındaki imkansız aşkı anlatır.

Ancak Romeo ve Juliet'in aşkları karşısındaki tek engel aileleri değildir; arka arkaya gelen talihsizlikler de onların kavuşmasına engeldir.



Tarih: 29 Kasım 2024 Cuma

Saat: 20.00

Yer: 100. Yıl Cumhuriyet Kültür Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TİYATRO ARIN – ZONGULDAK
“Göçük Mehmet’le Bacağzı Sohbetleri”
Tek Perde / 75 dakika / Komedi

Yazar - Yönetmen: Fahri Bozbaş
Oyuncu Kadrosu: Fahri Bozbaş

Oyunun Konusu:

Emekli bir maden işçisinin Zonguldak kömür havzası emek mücadelesi tarihini kendi yaşamından hikayelerle harmanlayarak anlattığı, saydam fotoğraf ve şarkılarla günümüzle ilişkilendirdiği, meddahlık geleneğimize örnek komedi bir oyun.



Tarih: 29 Kasım 2024 Cuma
Saat: 20.00
Yer: DT 75. Yıl Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR KULÜBÜ “Yolcu”

Tek Perde – Üç Sahne / 60 dakika / Dans Müzik Gösterisi



Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü (BÜFK) olarak bu sene “Yolcu” adlı dans& müzik gösterimizle sizleri karşılıyoruz. Gösterimizi, evlerini terk etmek zorunda kalan insanlardan oluşan bir kervan etrafında kurguladık.

Sizleri de sınırların, savaşların ve yıkımların yola revan ettiği yolcuların hikâyesine kulak vermeye davet ediyoruz!

*Söyleyin dağlara rüzgara
Yurdundan sürgün çocuklara
Düşmesin kimse yığınlığa
Geçit vardır yarınlara*

Tarih: 30 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

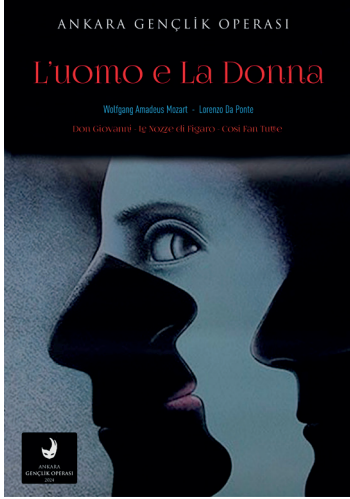
Yer: 100. Yıl Cumhuriyet Kültür Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

ANKARA GENÇLİK OPERASI “L’uomo e La Donna”

Tek Perde / 50 dakika / Kolaj Komik Opera



Yönetmen: Erencan Karadi

Yazar: Wolfgang Amadeus Mozart

Metin Düzenleme: Lorenzo Da Ponte

Uyarlayan: Onat Kıraç

Oyuncu Kadrosu: Ege Dinler, Atacan Özdemir, Onat Kıraç,
Aybüke Sena Aydın, Eftelya Sıla Aydın, Zeynep Beyza Turan,
Elif Karakurt, Ali Cansev İren, Serenay Sorgeç

Oyunun Konusu:

Efsanevi besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın ve librettist Lorenzo Da Ponte'nin yazdığı ve bestelediği üç büyük operanın; Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così Fan tutte operaları üzerinden, aşk, yalanlar ve çapkınlık üzerine ayrıştırılmasını izleyeceğiz.

Tarih: 30 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 15.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



**TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
ANKARA ŞUBESİ TİYATRO TOPLULUĞU (İMOT)
“PALTO (Bir Devlet Masalı)”**

Tek perde / 80 dakika / Kara Güldürü, Parodi

Yönetmen: Oksal Güracar

Yazar: Nikolay Gogol

Metin Düzenleme: Oksal Güracar

Uyarlayan: Oksal Güracar

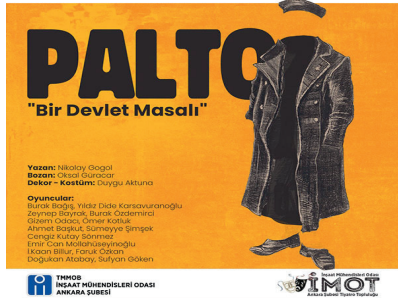
Dekor-Kostüm: Duygu Aktuna

Oyuncu Kadrosu: Burak Bağış, Yıldız Dide Karsavuranoğlu,
Zeynep Bayrak, Burak Özdemirci, Gizem Odacı, Ömer
Kotluk, Ahmet Başkut, Sümeyye Şimşek, Cengiz Kutay
Sönmez, Emir Can Mollahüseyinoğlu, İ. Kaan Billur, Faruk
Özkan, Doğukan Atabay, Sufyan Göken

Oyunun Konusu:

Palto “Bir Devlet Masalı” adlı oyun, Nikolay Gogol’un ölümsüz eserinden hareketle sahneye aktarılmış bir serbest uyarlamadır. Esere ironik açıdan yaklaşan bu uyarlama, hikâyeyi tersine çevirip, hikâyenin katmanlarını bir alegori üzerinden yeniden kurgular.

Serbest uyarlamalar, özellikle günümüzde klasik eserlerin yeniden yorumlanması, yerel özelliklerin eklenmesi, trajik olayların abartılı ve grotesk biçimde sahnelenmesi şeklinde sahnede hayat bulmaktadır. Buna kısaca parodi denmektedir. Parodi, ciddi bir eserin bir bölümünü veya bütünü, biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek, biçimle öz arasındaki bağlantıyı da koparmadan komedyacı biçiminde taklit etmektir.



TMMOB
İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
ANKARA ŞUBESİ

İMOT
ANKARA ŞUBESİ TİYATRO TOPLULUĞU

Tarih: 30 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

KAYSERİ ERCİYES ÜNİVERSİTESİ DÜŞLER SAHNESİ SANAT TOPLULUĞU

“Yalancı Aranıyor”

2 Perde / 90 Dk. / Komedi

Yönetmen: Mustafa Özer

Yazar: Dimitri Psathas

Metin Düzenleme: Mustafa Özer

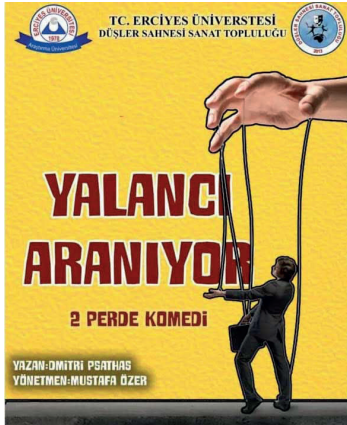
Uyarlayan: Hakan Faik Erdem

Oyuncu Kadrosu: Kasım Yeşilyurt, Mustafa Özer, Tuğçe Erden, Sümeyye Tunç, İffet Çelik, Hakan Faik Erdem, Gülşah Bal, Arda Burak Soydan, Metehan Gül, Rumeysa Yazıcı, Zeynep Çetin, Serkan Temizer, Elveda Çiše.

Oyunun Konusu:

Seçimleri, binbir vaat ile kazanan Kamil, seçimden sonra seçmenin büyük baskısı altında kalır ve işin içinden çıkamaz. Ona sadece yalan söyleyecek ve seçmeni idare edecek bir ‘Yalancı’ lazımdır. İşte böylelikle halka bitmek bilmeyen yalanlar silsilesi başlar.

Bir yandan Kamil’in karısı Şehnaz ile yalancı sekreter olarak alınan Tefvik arasındaki yalan yarışı da devam eder. Suya sabuna ısrarla dokunan, hepimizin en yakından bildiği hikâyeleri anlatan Yalancı Aranıyor.



Tarih: 30 Kasım 2024 Cumartesi

Saat: 20.00

Yer: DT 75. Yıl Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TİYATRO KAVUK - İSTANBUL “Çapkının Düşü”

Tek Perde / 80 dakika / Komedi

Yönetmen: Onur Erbilin

Yazar: Onur Erbilin

Oyuncu Kadrosu: Ozan Çobanoğlu, Serdar Yeğın

Oyunun Konusu :

Eril düşünceler, bencil yaşamlar ve empatiden yoksun bu yeni çağın en belirgin yansıması olan Çapkın, düşünde korkularından, yasaklarından, anlatamadıklarından kaçır. Fantastik ve bir o kadar komik hallere düşerek bir sarmalın içinde bulur kendini ve korkularına dönüşür. En büyük dostumuz da düşmanımız da kendimizden başkası değildir.

ÖDÜLLERİ:

- 2024 Tiyatro Gazetesi Anadolu Tiyatro Ödülleri Yılın Oyun Yazarı: Onur Erbilin
- 2024 Ekin Yazın Dostları Ödülleri Yılın Komedi Erkek Oyuncusu: Serdar Yeğın

Ankara Büyükşehir Belediyesinin katkılarıyla Ücretsiz



Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 15.00

Yer: Gençlik Parkı Büyük Sahne



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

OKSİJEN TİYATRO - ORDU **“Kuvayi Milliye Kadınları”**

Tek Perde / 75 dakika / Tarihi dram

Yönetmen: Nurgül Çoluk

Yazar: Nezihe Araz

Oyuncu Kadrosu: Gülperi Taştemel, Gülbahar Karaman
Gülle, Hülya Alan, Emine Kaymak, Selvi Baharoğlu, Sevinç
Erol, Özgün Öke Özmen, Fahriye Gümüşkaya

Oyunun Konusu:

Kuvayi Milliye Kadınları oyunumuzu bu sene Cumhuriyetimizin 100. Yılı münasebetiyle hazırlayarak seyircimize ulaştırmak bizim için büyük bir onurdur. Oyun Kurtuluş Savaşında görev almış bir çoğunun isminin bile belli olmadığı o isimsiz kahramanları yani Kuvayi Milliye Kadınlarını anlatmaktadır. O dönemin yokluklarında oluşan milli mücadelenin en önemli neferlerinden olan kadınlarımız cephe gerisinde ikbal desteklerini sağlamakla kendini vazife bilmiş ve cephede savaşan erlerin yanında omuz omuza mücadele etmiştir. İşte bu mücadelenin kahramanlarını aktarmaktadır oyunumuz.

Halide Edip Adıvar'dan Kara Fatma'ya ve de Zübeyde Hanıma kadar uzanan müthiş bir skalada aktarılmaktadır hikayeler.



**Keçiören Belediyesinin
katkılarıyla Ücretsiz**

Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 20.00

Yer: Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu



DÜŞKAPANI SAHNE - ANKARA
“Hacivat Karagöz”
40 Dakika - Çocuk Oyunu

Yazan-Yöneten: Evren Ersan

Ses-Işık: Alper Cihan Sözen

Oyuncular: Hasan Tanay, İsmail Fidan, Evren Ersan

Yaş sınırı: 4-11 Yaş Aralığı

Oyunun Konusu:

Günümüz çocukları onlara televizyondan ya da internetten ne verilirse onu alıyorlar. Maalesef ki henüz geleneksel tiyatromuz bu ekranların içine giremedi. Şimdilik “Keloğlan” çizgi filmi ile Keloğlan’ı tanımaya başladılar. Umarız diğerlerini de tanır ve tadına varırlar. Tabi ki bu sorunda bizim de bu geleneksel öğeleri güncelleyememiş olmamız da var. Hala yıllar öncesindeki metinler oynanıyor.

Bizim Karagöz ve Hacivat’ımız ise çocuklarımızın güncel yaşadığı bir problemi konu alıyor: Hazırcılık. İnternetle birlikte kes-yapıştır anlayışı hepimizin içine yerleşti. Öğrenmeden, kavramadan bilgileri kopyalıyoruz.

Birçok çocuğumuz araştırma ödevlerini bu şekilde yapmakta. Bu nedenle de her şeyi pratik yöntemlerle ve emek vermeden halletmeye çalışıyor.



Keçiören Belediyesinin katkılarıyla Ücretsiz

Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 13.00

Yer: Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

TİYATRO AKADEMİ TOPLULUĞU - ANKARA “Japon Kuklası”

Tek perde / 45 dakika / Trajik Komedi

Yönetmen : Karya Öztürk, Sena Kapkiner

Yazar : Dario Fo, Franca Rame

Metin Düzenleme: Egemen Berköz

Oyuncu Kadrosu: AlperenTaha Varol, Aylin Güzel, Berfin
Gül Özübal, Berke Kala, Beyza Sude Çetin, Deniz Yelken,
Dilara Özmen, Eren Debrelı, Koray Karaçalı, Koray Tan,
Melike Çısil Kaya, Nazlı Akan, Taner Akgül

Oyunun Konusu:

'Fabrikada kadınlar ezilmenin doruğunda yaşıyorlar... evde,
aile içinde ezildikleri yetmiyormuş gibi.

Çalışma temposu genellikle dayanılmaz. İşini de
kaybedemezsin...'

Gerçek bir öykü



Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 15.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

MÜLKİYE SAHNESİ - ANKARA **“Tesadüf”**

Tek Perde / 70 dakika / Komedi

Yönetmen: Özlem Alioğlu Türker

Yardımcı Yönetmenler: Melike Güngör, Ömer Kürüm

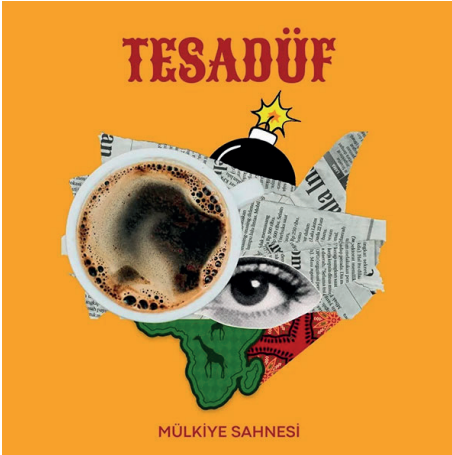
Yazar: Özlem Alioğlu Türker

Metin Düzenleme: Özlem Alioğlu Türker, Melike Güngör,
Taha Dinler

Oyuncu Kadrosu: Yağız Güler, Duygu Biçer, Baha Yılmaz, Gonca Kürüm, Gülay Aydın, Taha Dinler

Oyunun Konusu:

Üçüncü nesil bir kahvecide kapalı kalan oyun karakterleri “ne dersiniz, tesadüfen iyi bir hayatımız olur mu acaba?” sorusunu tartışıyor. Buradan çıkmanın tek yolu oyun oynamak ama “hadi!” deyince, birden oyun oynamaya başlamak mümkün mü? Tanıdık karakterlerle güncel bir mekânda geçen tesadüf oyunu iletişim yanılsamaları, daralan kamusal alan ve sıkışmışlık temalarını tartışmaya açılıyor.



Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 20.00

Yer: Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

SÜT SAHNE - ANKARA “Döngel Pansiyon” 105 Dakika / Komedi

Yazan: Georges Feydeau.

Çeviren: Gonca Sude Kıvrak.

Uyarlayan ve Yöneten: Tamer Yılmaz.

Oyuncular: Eray Mete Zeray, Gökhan Olcay, Mustafa Ünlü, Aleyna Seyyar, Gonca Sude Kıvrak, Aycan Furat, Beyzad Kasacı, Umut Şakoğlu, Burcak Yalçın, Atalay Duran, Mehlika Özdemir, Duru Yıldırım, Doğu Erkan, Yalın Batın Özdemir, Bersun Uyar, Yarkın Jan Korhan, Barış Alp Kızıltoprak

Oyunun Konusu:

1910'lu yılların İstanbul'undayız. Şecaattin'in karısı Rezzan, kocasının kendisini aldattığını düşünür ve en yakın arkadaşı Süheyla ile Şecaattin'i suç üstü yakalamak için ona bir mektup yazar ve adı, tüm olumsuz çağrışımlarla kötüye çıkmış Döngel Pansiyon'a davet ederler. Mektup Şecaattin'in eline geçtiğinde ise işler tamamen karışır. Tüm olayların bir anda arapsaçına döndüğü bu komedide yaşanan kaçma kovalamaca oyunu izleyenlerin başlarını döndürecek.



Tarih: 1 Aralık 2024 Pazar

Saat: 20.00

Yer: Nergiz Kültür ve Gösteri Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

BORNOVA BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROSU - İZMİR “Kral Ölüyor”

2 Perde / 105 dakika / Absürd

Yönetmen: Onur Erdoğan

Yazar: Eugene Ionesco

Çevirmen: Fikret Adil

Oyuncu Kadrosu: Murat Niyazi Emre, Jülide Kara, Öykü Dağdeviren, Tilbe Taşlı, Can Kurşunlu, Aytekin Turgutlu

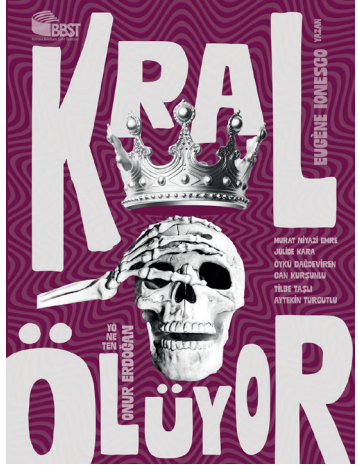
Oyunun Konusu:

Yeryüzünde her yerde yaşamış ve tüm zamanların kendini ölümsüz sanan krallarına kötü bir haberimiz var: Kral oyunun sonunda ölecek! Kendi varlığını, onun varlığıyla tanımlamış herkesi de yanında götürerek...

Varoluşun sonsuz trajikomedisinde, kendini her şeye kadir zannedenlerden yalnızca birinin yok oluşu: “On bin sayfalık bir kitapta bir sayfa olacak. Bir milyon kitaptan oluşan bir kütüphanedeki bir kitabın içindeki bir sayfa. Bir milyon kütüphaneden biri olan bir kütüphanedeki bir milyon kitaptan birindeki on bin sayfalık bir kitabın içindeki bir sayfa olacak”. Ve onu bulmak hiç kolay olmayacak...

5.Özdemir Nutku Tiyatro
Ödülleri

Hülya Nutku Jüri Özel
Ödülü – Bornova
Belediyesi Şehir Tiyatrosu
Yılın Yardımcı Kadın
Oyuncusu - Tilbe TAŞLI
(Kral Ölüyor)



Tarih: 2 Aralık 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: Gençlik Parkı Büyük Sahne



RULET - KAYSERİ **Tek Perde / 70 dakika / Dram**

Yönetmen: Oğulcan Okan Tural
Yazar: Kosta Kortidis
Oyuncu Kadrosu: Metin Yılmaz,
Ersen Ocak, Oğulcan Okan Tural

Oyunun Konusu:

1943 Mart'ında, Stalingrad'ın doğu bölgesindeki bir Alman savaş esirleri kampında geçiyor. Bu dönemde, Alman kuvvetleri, Stalingrad kuşatmasının ardından Berlin'e geri çekilme sürecindedir. Stalingrad kuşatması, Almanların büyük bir askeri güçle kenti

çevrelemeye çalıştığı, ancak taktiksel hatalar ve Rus direnişi yüzünden ciddi kayıplar yaşadığı bir dönemdir. Oyun, Alman 22. taburunun komutanı olan Binbaşı ve bir Başçavuşun liderliğindeki bir grup askerin, yoğun çatışmalardan sonra geri çekilme çabalarını konu alır. Geri çekilme sırasında, Rus birliği tarafından pusuya düşürülürler ve kuşatılırlar. Teslim olmayı reddeden Alman askerleri, şiddetli bir çatışmanın sonunda neredeyse tamamen yok edilir. Binbaşı ve Başçavuş, çatışmanın sonunda esir alınır. Binbaşı ve Başçavuş iyileşme belirtileri gösterdiğinde, Rus kuvvetleri onları, denetimindeki bir kafatası tümenine hapseder. Esir kampının gerçek bir Rus askeri cezaevi olup olmadığı ise şüphe uyandıran bir soru olarak kalır.

Oyun, bu belirsizlikler ve esirlerin yaşadığı psikolojik gerilimler etrafında döner. Binbaşı ve Başçavuş'un esir kampında yaşadığı ruhsal mücadeleler, savaşın ve esaretin insan psikolojisi üzerindeki etkilerini derinlemesine inceler.

Akıllarda kalan tek bir soru vardır; "Kötü şeyler yalnızca başkalarının mı başına gelir?"



Tarih: 2 Aralık 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: FARABİ Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

GA KOLEKTİF - İSTANBUL
“Köprüden Önce Son Çıkış”

Tek Perde / 55 dakika / Kara komedi

Yönetmen: Yaren Özkoca, Mine Yıldız, Yağmur Güçlü

Yazar: Yaren Özkoca, Mine Yıldız, Yağmur Güçlü

Metin Düzenleme: Yaren Özkoca, Mine Yıldız, Yağmur Güçlü

Uyarlayan: Yaren Özkoca, Mine Yıldız, Yağmur Güçlü

Oyuncu Kadrosu: Yaren Özkoca, Mine Yıldız, Yağmur Güçlü

Oyunun Konusu:

Sabah erken, hava karanlık

Her gün aynı şey!”

Yaptıkları meslek ne olursa olsun herkesin yaşadığı o karanlık sabahları anlatan Köprüden Önce Son Çıkış, hayata devam edebilmenin yollarını arayan ev arkadaşı üç genç kadının mücadelesini anlatıyor.

Toplumsal yargılardan ve bu yargıların getirdiği korkularımızdan arınmamız mümkün mü? sorusunun yanıtını arayan oyun Ga Kolektif tarafından üretilmiştir.



Tarih: 2 Aralık 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: Yaşar Kemal Kültür Merkezi Sahnesi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

ARÇURA - ANKARA **“Abdullah, Konuş!”**

Tek Perde / 60 dakika / Komedi-Dram

Yeniden Yazan: Sümeyye Özbay

Yöneten: Çınar Taşdemir

Oynayan: Alperen Abdullah Türkekul

Dramaturji: Pelin Temur, Çınar Taşdemir

Oyun Danışmanı Pelin Temur

Yapımcı: Burhan Çoban

Oyun Asistanı: Nefise Eslem Öztürk

Işık Tasarım: Eren Uğurhan

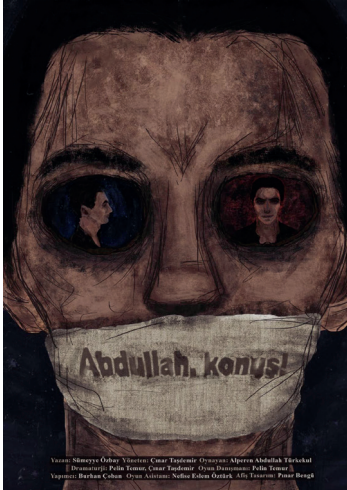
Afiş Tasarım: Pınar Bengü

Oyunun Konusu:

Abdullah, konuş!

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın “Abdullah Efendi'nin Rüyaları” adlı eserinden hareketle yeniden yazılmıştır.

Geçen gece neler oldu neler! Abdullah'ın çok anlatası var, bırakın konuşsun. Anlatarak sevgilisini yanında tutmak istiyor, anlayınca kalınır mı? Konuştukça Abdullah'ı biraz daha tanıyoruz sanki. O da gitgide kendisine yaklaşıyor. Bu anlama, sevgilisine iyi gelecek mi? Ya kendisine? Peki bize?



Tarih: 2 Aralık 2024 Pazartesi

Saat: 20.00

Yer: FADE Sahne



Atölye

TÜREL EZİCİ DRAMATİK YAZARLIK ATÖLYESİ **“Tiyatro Yazımında Kadının Hikayesi”**



Prof. Dr. Türel Ezici,
Yazar, Akademisyen, Tiyatro
eleştirmeni

Prof. Dr. Türel Ezici'nin 27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali kapsamında yöneteceği atölye çalışmasında, oyun yazımı ile ilgilenen üniversite öğrencileriyle, sanat severlerle

KADIN odaklı bir yazım sürecini birlikte deneyimleme ve atölye sonrası geri bildirimli uygulamalar yapma amaçlanıyor.

Yazım sanatları olarak dramatik hikaye ve oyun, oyun yazarlığının tarihsel, kültürel, entelektüel arka planı, düşünsel, teknik ve estetik özellikleri, özgür ve özgün imajinasyon, KADIN konulu oyun yazımında yaratıcı süreçler ve uygulamalar alt başlıklarıyla yürütülecek atölye, genç oyun yazarlarının yetişmesine katkı sunmayı umuyor.

Maksimum katılımcı sayısı: 20

Tarih: 27 Kasım 2024, Çarşamba
(Saat 10:00-17:00)
Yer: TAKSAV Binası



Atölye

ERICA LETAILLEUR OYUNCULUK ATÖLYESİ “İKİ KÜLTÜR ARASINDA”

Türkiye’de Bir Oyuncunun Çağdaş Fransız Oyun
Repertuarından Bir Rolü Yorumlaması Üzerine...

Dr. Erica Letailleur
CTELA’da
(UniversitéCôtéd’Azur)
araştırmacı ortağı
La Réenchanterie (Antibes,
Fransa) Sanat Yönetmeni

« İKİ KÜLTÜR ARASINDA... »



Türkiye’de bir oyuncunun
çağdaş Fransız oyun repertuarından bir rolü yorumlaması
üzerine...

Bu iki günlük atölye çalışması, bir oyuncunun farklı kültürler arasındaki ilişkiyi klişelerden ve egzotizmden uzaklaşarak, bir rolü özündeki gerçekliğiyle yapılandırıp, yorumlamasının olanaklarını incelemeyi amaçlar. Çalışma çağdaş Fransız repertuarından monologlar kullanılarak, temsiller, içsel eylemler ve fiziksel eylemler arasında ilerlerken rolün özünü keşfetmeye odaklanır.

Erica Letailleur, 10 yılı aşkın bir süre yönetmen Ali İhsan Kaleci ile oyuncu olarak ve daha sonra kendi tiyatro topluluğunda çalışmalarını sürdürmektedir. Halen Zeynep Kaçar’ın oyunlarında çevirmen olarak yaptığı çalışmalardan yola çıkarak «Varolmayan Ayşe’nin Muhteşem Maceraları’nda katılımcıları kolektif ve bireysel bir araştırma sürecini deneyimlemeye çağırmaktadır.

Maksimum katılımcı sayısı: 16

(2. gün aynı katılımcılarla çalışma. Atölye bitiminde seyircilere gösteri sunumu ve söyleşi.)

30 Kasım Cumartesi–01 Aralık Pazar (2 gün)
Yer: MMO Eğitim ve Kültür Merkezi Sahnesi



KIMIZ BOZKIR İLE BRECHT TİYATROSU



Kimiz Bozkır **Oyuncu- Yönetmen**

Atölye Çalışmasında; Bertolt Brecht'in epik tiyatro ve sonrasında Epik-Diyalektik Tiyatro çalışmaları üzerinden: Brecht Tiyatrosu Öğeleri, uygulanışı ve Tiyatro tekniğinin günümüze yansımaları üzerine çalışılacaktır.

Atölye uygulamalı olarak yapılacaktır.

Süre:3 Saat

Katılımcı sayısı : 20 kişi

24 Kasım Pazar

Saat: 15.30

Yer: TAKSAV Binası



OSMAN UĞUR MAMUK İLE OYUNCULUKTA ASAL GERÇEKLER VE SAHNE, SEYİRCİ İLİŞKİSİ

Osman Uğur Mamuk
Oyuncu - Yönetmen

1. Oyuncuların sahneden, seyirci ile kurduğu iletişim, anlaşılır olmanın oyundan yansıyan öğeleri
2. Performans- Göstermecî- Benzetmecî ya da katılımlı oyunlarda seyirci gerçeği üzerinden, sahneleme Atölyesi.

Süre: 3 saat

Uygulamalı çalışma

Katılımcı Sayısı : 20



23 Kasım Cumartesi
Saat: 16.30
Yer: TAKSAV Binası



JASON HALE İLE VIOLA SPOLİN DOĞAÇLAMA ATÖLYESİ



Jason Hale

Amerikalı bir aktör, uluslararası bir tiyatro yönetmeni ve oyunculuk profesörüdür.

Atölye Açıklaması:

Bu atölye çalışması katılımcılara Viola Spolin Doğaçlamasını tanıtacaktır. Spolin'in çalışması, oyuncular, yazarlar, yönetmenler ve eğitimciler için rekreasyonel oyunları, oyunculuk sorunlarını basit ve etkili bir şekilde çözen ve genel sosyal becerileri geliştiren doğaçlama tabanlı oyunculuk egzersizleriyle bütünleştiren çeşitliliği yüksek kültürlerarası bir eğitim sistemidir.

Bu son derece fiziksel çalışma, spontane ve odaklanmış oyun yoluyla grup bağlantısını besleyerek öğrencilerin ilgisini hemen çeker. Spolin'in çalışması duyusal hayal gücü egzersizleri, karakterizasyon, eş ve grup durumu çalışması, hikaye oluşturma ve spontane ve sezgisel öğrenme üzerine yoğunlaşıyor. Her yeni egzersiz, öğrencileri oyunculuk sanatı aracılığıyla kendileri hakkında kendi yaratıcı keşiflerini yaptıkları bir yolculuğa çıkarır.

Tarih: 26 Kasım Salı

13:00-15:00 saatleri arasında

Yer: MMO Eğitim ve Kültür Merkezi



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org

Söyleşi

27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali



PROF. DR. HASAN ERKEK
İLE ŞİİRLİ SÖYLEŞİ

Tiyatroda ve Şiirde
Cumhuriyet'in İkinci Yüzyılına
Bakmak

22 Kasım Cuma | Saat: 18.00
MMO Eğitim ve Kültür Merkezi
Selanik cad. No:76 Kızılay



Tarih: 22 Kasım Cuma

Saat: 18:00

Yer: MMO Eğitim ve Kültür Merkezi



UNUTULMAYACAKLAR

Prof. Dr. Sevda Şener

Prof. Dr. İřaya Üřür

Sümmani Can

Nevzat Uğurel

Haydar İlker

Atilla Sav

EMEKLERİ İÇİN TEŞEKKÜRLER

27 yıldır sürdürdüğümüz Festival macerasında emek veren tüm dostlarımıza teşekkür ederiz.

Ali Karaköse

Kurtuluş Özyazıcı

Ali Rıza Cihan

L. Doğan Tılıç

Arife Çınar

Levent Kabdan

Aydın Akyazı

Leyla Tombul

Berna Özdemir

M. Fatih Toksöz

Celal Musaoğlu

Mehdi Bektaş

Cumhur Gazioğlu

Mehmet Koç

Deniz Gölpınar

Mevlüt Çoban

Esin Yelekçi

Murat Demirbaş

Fehmi Başusta

Mustafa Erdoğan

Fevziye Sayılan

Necmi Erdoğan

Filiz Öztürk

Nuri Ulu

Fusun Sarsılmaz

Nurşen Bakır

Hasan Akbulut

Olgun Delikanlı

Hasan Karaçay

Tarık Zazaoğlu

Hatice Can

Yaşar Seyman

Kemal Sevgisunar

Zehra Konukman



SALON ADRESLERİ

Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesi

Remzi Oğuz Arık, Tunus Cd. No:92, Çankaya
(0312) 467 17 44

Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesi

Mithatpaşa caddesi No:18 Kızılay Çankaya
(0312) 432 27 46

ABB Ulus Gençlik Parkı Büyük Sahne

Cumhuriyet Cd. No:5, 06250 Altındağ
(0312) 507 10 00

Çankaya Belediyesi Yılmaz Güney Sahnesi

Şehit Gönenc Cad. No:16 Maltepe Çankaya
(0312) 231 19 38

Çankaya Belediyesi Yaşar Kemal Kültür Merkezi

Oran Mah. Zülfü Tığrel Cad. No:3 Çankaya
(0312) 458 90 51

Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

John F. Kennedy Caddesi No: 4, Çankaya
(0312) 468 21 05

Etimesgut Belediyesi 100. Yıl Cumhuriyet Kültür Merkezi

Altay Mah. Ertuğrulbey Cd. No:1, Eryaman
(0312) 939 96 64

Keçiören Belediyesi Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu

Güçlükaya Mah. Çağla Sokağı No:2/B Keçiören

Keçiören Belediyesi Neşet Ertaş Kültür ve Kongre Merkezi

Kuşçağız Mah. Gün Sazak Cad. No:163 Keçiören

Düşkapanı Sanat Merkezi

Akay Caddesi No: 13/A, Çankaya
Tel: 0 312 231 69 55

Farabi Sahnesi

Cinnah Cad, Farabi Sk. No: 17/A Çankaya
0312 468 00 58

Fade Stage and Coffe

Cinnah Caddesi, Farabi Sk. 39/A, 06690 Çankaya

Nergiz Gösteri Merkezi

Kızılay Mahallesi Menekşe I Sok No: 10-B, Çankaya

MMO Eğitim ve Kültür Merkezi

Selanik Cad. No:76 Kızılay / Çankaya



27. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali
www.ankaratiyatrofestivali.org



T.C.
ANKARA
BUYUKSEHIR
BELEDİYESİ



Çankaya
BELEDİYESİ



T.C.
KEÇİÖREN
BELEDİYESİ

